

穿过一条小巷，在一片竹林掩映的居民楼底楼，记者看到了雷镭的工作室。

“这里安静，适合创作。”和很多匠人一样，雷镭看起来沉静甚至有一丝腼腆。只有在谈起皮具制作的时候，他才仿佛换成了一个人，滔滔不绝。了解他的经历后才发现，这份沉静源于他多年来丰富的经历和深厚的手工技艺沉淀。

雷镭，江北区皮雕工艺非物质文化传承人。从2008年开始，他做皮雕已经长达15年。他曾经手绘多部大型国产、欧美动画片，如今，潇洒转身成为非遗皮雕传人，深耕皮具行业，创立皮具高端定制工作室。设计制作各类皮具，获得业界好评，被业内称为重庆“爱马仕”，让传统的技艺，在新的设计理念融入下，焕发新的光彩。



打造这样的皮雕作品，起码耗时半个月。



摩托车坐垫根据不同车型、不同改装效果单独定制。



传统手编竹篓与牛皮完美结合，获得第十届中国青少年艺术节重庆赛区决赛青年组一等奖。



精美的皮雕作品，少不了一份手绘图纸。



雷镭的工作室就是一个小型的工厂，堆满了各种皮料、工具，光是雕刻刀，就有近百把。

一名动画导演的跨界起舞

记者 赵倩
图/文



工作室里的陈列品



挑灯夜战对于雷镭来说是家常便饭。

逐梦 从动画导演转型成“皮匠”

小时候，雷镭就喜欢动漫手工。看动画片《北斗神拳》着了迷，悄悄拆掉父亲的皮夹克，模仿做了一件“战衣”。长大后，为了追寻童年的梦想，他专程前往上海学习动画专业制作，由手绘师一路成长到原画监督(动画导演)。

《名侦探柯蓝》《樱桃小丸子》《海贼王》《宝莲灯》《西游记》《哪

吒》……迪士尼动画片《丁满与彭彭》《人猿泰山》，法国动画片《长尾巴马修》《斯皮鲁历险记》《超时空大冒险》……他绘制、监督制作了多部国内外动画。每部都是80、90后的童年回忆。也是在这时，他遇到了同为动画师的妻子“澜姐”。

动画带给大家很多快乐，但动画制作却不是一件轻松的事。多年

快节奏、高强度的工作，让两人时时感到疲惫。

2008年，一个偶然的机会，雷镭接触到皮雕。和动画制作讲求高效率不一样，做皮雕讲究慢。这种慢下来的时光，让雷镭很着迷。他开始利用业余时间钻研、投入。

当时做皮雕的人比较少，他只能通过在网上查找各种资料，再练

手。哪里有老师傅，他就去拜访。慢慢地，他尝试着做一些皮具雕花，再结合做一些钱包、手包、皮带。

由于有扎实的美术功底，雷镭上手比一般人快。很快就在圈内小有名气，还和妻子成立了“澜”工作室。作为自己的一个爱好，也希望能够接触更多有相同爱好的人。

专注 指尖上的皮雕艺术



用刻刀在皮上「作画」，最讲究力度和手感。

感。在处理过的皮面上，用刻刀划出线条，走出结构。最开始，雷镭刻一根线条需要三、五刀。经过多年练习，现在一刀一气呵成，刻出的图案也更加圆润、饱满。

刻出线条，然后是图案的填充。大面积的图案，要用特制的工具反复敲打。“敲打中，要有轻重缓急。正是这种轻重缓急，在皮面上留下深浅明暗的痕迹，带来不同的质感和花纹。”他介绍。

之后上色。在雷镭看来，造型和上色相辅相成，融为一体，才能成就一件好的皮具。最难的也正是在皮具上对创作意境的表达。皮质有自己的特性，要通过线条、色彩把创意表达出来，需要做很多尝试。每当有灵感迸发，他就立即将脑海中的画面记录在稿纸上，作为一个单品或者系列的设计元素。

用来做皮具雕刻的皮料，要经过特殊的处理。在皮胚上加入各种天然鞣剂。这是从树叶树干和植物中提取出来的一种天然物质，没有污染，环保健康。生皮经过几次加工变为植鞣革，然后才能雕刻。

雷镭说，一张皮，从最初形态成为皮具成品，有一个很复杂的过程。

首先要了解皮料分类，除了熟悉的猪皮、牛皮、鳄鱼皮，还有很多特殊皮料，每一种都有自己的特性。

用来做皮具雕刻的皮料，要经过特殊的处理。在皮胚上加入各种天然鞣剂。这是从树叶树干和植物

中提取出来的一种天然物质，没有污染，环保健康。生皮经过几次加工变为植鞣革，然后才能雕刻。

做皮雕，最讲究的是力度和手

越是如此，哪些部位需要加强或者削弱，很考验手艺和技巧。

根据设计图，用皮革切出基本块面；用打板纸，分不同部位下料。包身有的地方要紧密挺刮，有的地方要柔软有型，包括一些特殊造型，

不同区域，不同工艺，贴不同的皮。“一个小小的提手，拆开里面其实有很多层。但是这是我们必须要去经历的过程。传统工艺要被大众了解和认识，就要和日常使用的物品相结合。”雷镭认为。



“碎片能量转化器”可以任意拆分组合，更符合当代青年审美。

传承 在创新中跨界融合

手工染色牛皮完美结合，2015年7月获得第十届中国青少年艺术节重庆赛区决赛青年组一等奖。2015年9月，获中国创意设计西部峰会参展荣誉证书。

他还尝试跨界融合。法国羊皮遇上法式珠绣，制作小香风手包，皮质的冷硬糅合进珠绣的华丽，搭配出不一样的精致；“江南·莲戏”，一款中国风圆桶包，灵气十足的蜀绣“鱼戏”，镶嵌在深蓝色法国羊皮上，以月白色法国羊皮围边，搭配古典吊饰，典雅大气，充满古韵；“星辰大海”电脑包，蓝色的鸵鸟皮恰似星空与大海，充满现代气息幻彩；用橙色的意大利蒙地卡罗牛皮做一款莱卡相机全包覆式相机包，充分保护相机又不影响使用，让老牌相机焕发艳丽气息。

有剧组慕名而来，找到他为好莱

坞电影《铁拳无敌2012》主演罗素·克罗、吴彦祖、刘玉玲设计制作皮具穿戴道具。电影拍摄、日常用包、家居饰品、汽车摩托车配件……让皮雕在创新与传承中焕发新的光彩，让传统技艺被更多年轻人所了解。

雷镭最新的一款设计名为“碎片能量转化器”。可以拆分成多个“碎片”，每块“碎片”都能置换，不同的质感或颜色，组合起来就是一个时尚多变的挎包。“灵感源于传统皮雕，凸起镂空、敲阴影刻刀线都是为表达层次。只是这次是把平面变成了立体。为了让更多年轻人喜欢，还专门设计成赛博朋克的风格。”

2014年，他受聘四川美术学院手

工业学院，任纤维系皮具工艺专业教师。主要担任《皮革工艺》课程教学。任教期间，他除了教授传统的皮雕技艺、皮具制作，还鼓励同学们大胆想象。“你们只管提出创意，技术性问题由我来帮助解决。”同学们的作品天马行空，带给他很多惊喜，还在的毕业设计中获得高分点赞。

“传统工艺材质，现代裁剪，两者融合。在传统技法基础上，加入现代审美元素，结合现代设计，创作出富有创造性的作品。我认为这也是一种传承和创新。”说起他的学生们，雷镭很欣慰。

脚步“慢”一点 梦想近一点

在采访中，雷镭给记者的感觉就是稳重，性子慢，说话徐徐道来，不慌不忙。但深入交流你会发现，这种淡定背后，藏着的是他内心充沛的创作热情和对梦想不懈的追求。

从素人成长为动画师，又毅然转型成为一名专业“皮匠”，并且在业界做出名堂，他用了十几年。十几年的光阴，并不短暂。

现代社会，人们都崇尚快

节奏，快速入行，快速获利。而非遗传承人这一群人，他们却反其道而行之。对手艺的热爱，对梦想的不懈追求，一路支撑着他们。这种“永不停息的慢”酝酿出的是一种厚积薄发，是时间里的动人的故事。

有时候，慢就是快，不妨让你的脚步慢一点，梦想或许会近一点。



记者手记