

穿过一条小巷,在一片竹林掩映的居民楼底楼,记者看到了雷镭的工作室。

“这里安静,适合创作。”和很多匠人一样,雷镭看起来沉静甚至有一丝腼腆。只有在谈起皮具制作的时候,他才仿佛换了一个人,滔滔不绝。了解他的经历过后才发现,这份沉静源于他多年来丰富的经历和深厚的手工艺沉淀。

雷镭,江北区皮雕工艺非物质文化遗产传承人。从2008年开始,他做皮雕已经长达15年。他曾经手绘多部大型国产、欧美动画片,如今,潇洒转身成为非遗皮雕传人,深耕皮具行业,创立皮具高端定制工作室。设计制作各类皮具,获得业界好评,被业内称为重庆“爱马仕”,让传统的技艺,在新的设计理念融入下,焕发新的光彩。



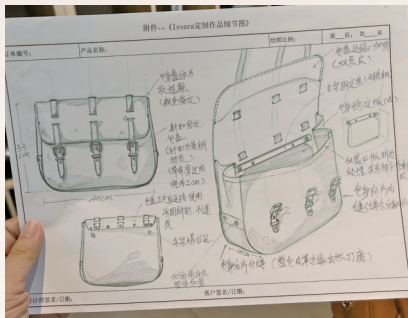
打造这样的皮雕作品,起码耗时半个月。



摩托车坐垫根据不同车型、不同改装效果单独定制。



传统手编竹篓与牛皮完美结合,获得第十届中国青少年艺术节重庆赛区决赛青年组一等奖。



精美的皮雕作品,少不了一份手绘图纸。



雷镭的工作室就是一个小型的工厂,堆满了各种皮料、工具,光是雕刻刀,就有近百把。



## 一名动画导演的跨界起舞

走近我区皮雕非遗传承人雷镭

记者 赵倩 图文

小时候,雷镭就喜欢动漫手工。看动画片《北斗神拳》着了迷,悄悄拆掉父亲的皮夹克,模仿做了一件“战衣”。长大后,为了追寻童年的梦想,他专程前往上海学习动画专业制作,由手绘师一路成长到原画监督(动画导演)。

《名侦探柯南》《樱桃小丸子》《海贼王》《宝莲灯》《西游记》哪

吒》……迪士尼动画片《丁满与彭彭》《人猿泰山》,法国动画片《长尾巴马修》《斯皮鲁历险记》《超时空大冒险》……他绘制、监督制作了不少国内外动画。每部都是80、90后的童年回忆。也是在这时,他遇到了同为动画师的妻子“澜姐”。

动画带给大家很多快乐,但动画制作却不是一件轻松的事。多年

感。在处理过的皮面上,用刻刀刻出线条,走出结构。最开始,雷镭刻一根线条需要三、五刀。经过多年练习,现在一刀一气呵成,刻出的图案也更加圆润、饱满。

刻出线条,然后是图案的填充。大面积的图案,要用特制的工具反复敲打。“敲打中,要有轻重缓急。正是这种轻重缓急,在皮面上留下深浅明暗的痕迹,带来不同的质感和花纹。”他介绍。

之后上色。在雷镭看来,造型和上色相辅相成,融为一体,才能成就一件好的皮具。最难的也正是在皮具上对创作意境的表达。皮质有自己的特性,要通过线条、色彩把创意表达出来,需要做很多尝试。每当有灵感迸发,他就立即将脑海中的画面记录在稿纸上,作为一个单品或者系列的设计元素。

做好皮面,就要组装成成品,也就是塑型。钱包、手包、提包……这些日常看起来好像只是一张皮,内在结构却相当复杂。越简约的造型

### 传承 在创新中跨界融合

手工染色牛皮完美结合,2015年7月获得第十届中国青少年艺术节重庆赛区决赛青年组一等奖。2015年9月,获中国创意设计西部峰会参展荣誉证书。

他还尝试跨界融合。法国羊皮镶上法式珠绣,制作小香风手包,皮质的冷硬糅合进珠绣的华丽,搭配出不一样的精致;“江南·莲戏”,一款中国风圆桶包,灵气十足的蜀绣“鱼戏”,镶嵌在深蓝色法国羊皮上,以月白色法国羊皮围边,搭配古典配饰,典雅大气,充满古韵;“星辰大海”电脑包,蓝色的鸵鸟皮恰似星空与大海,充满现代气息科幻色彩;用橙色的意大利蒙地卡罗牛皮做一款莱卡相机全包覆式相机包,充分保护相机又不影响使用,让老牌相机焕发艳丽气息。

有剧组慕名而来,找到他为好莱坞电影《铁拳无敌2012》主演罗素·克洛、吴彦祖、刘玉玲设计制作皮具穿戴道具。

电影拍摄、日常用包、家居饰品、汽车摩托车配件……让皮雕在创新与传承中焕发新的光彩,让传统技艺被更多年轻人所了解。

雷镭最新的一款设计名为“碎片能量转化器”。可以拆分成多个“碎片”,每块“碎片”都能置换,不同的质感或颜色,组合起来就是一个时尚多变的挎包。“灵感源于传统皮雕,凸起镂空、敲阴影刻刀线都是为表达层次。只是这次是把平面变成了立体。为了让更多年轻人喜欢,还专门设计成赛博朋克的风格。”

2014年,他受聘四川美术学院手

快节奏、高强度的工作,让两人时时感到疲惫。

2008年,一个偶然的机,雷镭接触到皮雕。和动画制作讲求高效率不一样,做皮雕讲究慢。这种慢下来的时光,让雷镭很着迷。他开始利用业余时间钻研、投入。

当时做皮雕的人比较少,他只能通过在网上查找各种资料,再练

手。哪里有老师傅,他就去拜访。慢慢地,他尝试着做一些皮具雕花,再结合做一些钱包、手包、皮带。

由于有扎实的美术功底,雷镭上手比一般人快。很快就在圈内小有名气,但是妻子成立了“澜”工作室。作为自己的一个爱好,也希望能够接触更多有相同爱好的人。

### 专注 指尖上的皮雕艺术



用刻刀在皮上“作画”,最讲究力度和手感。

越是如此,哪些部位需要加强或者削弱,很考验手艺和技巧。

根据设计图,用皮革切出基本块面;用打板纸,分不同部位下料。包身有的地方要紧密挺刮,有的地方要柔软有型,包括一些特殊造型,

不同区域,不同工艺,贴不同的皮。“一个小小的提手,拆开看里面其实有很多层。但是这是我们必须要去经历的过程。传统工艺要被大众了解和认识,就要和日常使用的物品相结合。”雷镭认为。



“碎片能量转化器”可以任意拆分组合,更符合当代青年审美。

## 脚步“慢”一点 梦想近一点

在采访中,雷镭给记者的感觉就是稳重,性子慢,说话徐徐道来,不慌不忙。但深入交流你会发现,这种淡定背后,藏着的是他内心充沛的创作热情和对梦想不懈的追求。

从素人成长为动画师,又毅然转型成为一名专业“皮匠”,并且在业界做出名堂,他用了十几年。十几年的光阴,并不短暂。

现代社会,人们都崇尚快

节奏,快速入行,快速获利。而非遗传人这一群人,他们却反其道而行之。对手艺的热爱,对梦想的不懈追求,一路支撑着他们。这种“永不停息的慢”酝酿出的一种厚积薄发,是时间里的动人的故事。

有时候,慢就是快,不妨让你的脚步慢一点,梦想或许会近一点。



记者手记