

## 在世界的褶皱里， 寻找敦煌的碎片

敦煌，一个被风沙掩埋千年的名字，一个被时光切割成碎片的文明。当我们站在莫高窟前，仰望那些斑驳的壁画，仿佛能听到历史的回声在耳边低语。但敦煌的故事早已超越了地理的界限，世界的褶皱里散落着无数关于她的碎片。

《满世界寻找敦煌》是一本追寻文明碎片的探险笔记。作者以敦煌为起点，踏上了一段跨越时空的旅程。从大英博物馆到法国吉美博物馆，从俄罗斯冬宫到日本京都，作者用脚步丈量着敦煌文物流散的轨迹，用文字拼接着文明断裂的记忆。

在这些篇章中，我们不仅追寻着那些流失海外的敦煌文物，更在追寻一种文化的根源和精神的归宿。敦煌的壁画、经卷、雕塑，为何会散落世界各地？斯坦因、伯希和、鄂登堡，这些探险家是文明的掠夺者还是保护者？在历史的迷雾中，我们该如何看待文明的流动与交融？作者在书中以严谨的考证和生动的笔触，为我们揭开了一个个历史谜团。

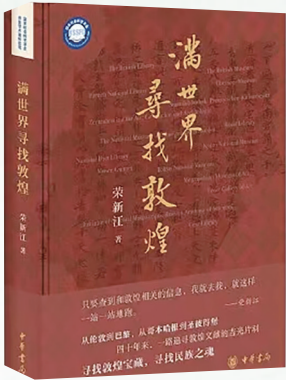
本书不仅仅是对这些流失文物的一次次寻访，更是一次次心灵的触动和文化的觉醒。作者在书中不仅是一个追寻者，更是一个讲述者，他用笔触勾勒出每一件文物背后的故事，让读者能够感受到那些古老壁画和经卷中蕴含的深邃思想和艺术魅力。

通过这些故事，我们仿佛能够穿越时空，回到那个繁华的古代敦煌，听到商旅的驼铃声，看到僧侣的虔诚祈祷，感受到那份跨越千年的文化传承。

敦煌的碎片，承载着古人的智慧与信仰，记录着东西方文明的碰撞与交融，是历史的见证，更是文明的桥梁。作者通过对这些碎片的解读与追寻，为我们重构了一个立体的敦煌，一个充满生命力的敦煌。在书中，我们不仅能看到敦煌的艺术之美，感受敦煌的精神之光，还能看到不同文明之间的对话与交融，感受到人类文明的共通性与多样性。

这本书是对文化遗产的一次深情告白，也是对未来的一个厚重承诺。它提醒我们，文化遗产的保护不仅是对过去的尊重，更是对未来的负责。在这个过程中，每一个人都可以成为文化的守护者，无论是在敦煌的沙漠深处，还是在世界任何一个角落，我们都可以为这份共同的人类遗产贡献自己的力量。

让我们一起跟随作者的脚步，开启一段寻找敦煌的旅程。在世界的褶皱里，你会发现一个不一样的敦煌，一个不一样的文明。



《满世界寻找敦煌》

荣新江 著

中华书局

## 以坚韧之笔，绘就生命之光

在文学的浩瀚宇宙中，总有一些作品以其独特的视角和深刻的主题让人驻足思考。《向死而生》便是这样的作品，它不仅是一部关于疾病与康复的小说，更是一曲对生命深刻探讨与礼赞的颂歌。

书中聚焦脑瘫患者俞帅奇，借其前半生的成长与疗愈过程，为我们讲述了一个关于斗争、坚持与希望的故事。他从一个被疾病束缚的孩童，成长为一名勇敢追求梦想的医学博士，这一路的艰辛令人为之动容。

作者王雨通过人物丰富的内心独白与细腻的情感描写，成功建立起了读者与角色之间的情感联系，使得俞帅奇不仅是一个故事中的角色，更是无数面对相似困境者的缩影，他在面对困难时的微笑和努力克服绝望的勇气，都彰显了人类坚

韧不拔的精神。

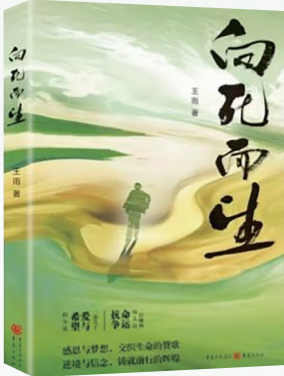
本书中，王雨采用了时间线交错的手法，通过闪回的方式揭示了俞帅奇的成长历程，这样的叙述策略使得故事更显层次感，增添了情节的紧张力度。通过不断的时间穿梭，读者不仅能够理解角色所经历的苦痛，还能感受到他在不断挑战自我过程中所获得的启示与蜕变。这种结构设计，使得本书更具文学性和可读性。

此外，王雨在书中还保留了明确的历史意识。书中以社会历史事件作为时代的背景，如汶川地震与重庆大轰炸，使得故事在个人命运之外又增添了更多的社会厚度与深度。通过俞帅奇对母亲作为医生的回忆，王雨不仅唤起了潜藏在历史深处的勇气，更展现了一种社会责

任感。这些历史元素不仅增添了小说的现实感，也让作品在个体与集体之间形成了强烈的共鸣。

“向死而生”既是小说的书题，也是作品的精神内核。王雨通过俞帅奇的故事，使我们感受到了一种未曾体验过的勇气 and 希望。尤其是在这个面对无数挑战和困境的当代社会，他都在提醒我们，无论身处怎样的环境，都应努力保持对生活的热爱和对梦想的追求。

这本书既展现了人性的坚韧，又为现实社会提供了深刻的洞察。疾病虽可令个体遭受折磨，但正是在苦难的洗礼下，生命的韧性与珍贵才愈显分明。书中的每一笔灰暗都是为了映衬那最后的光亮，它鼓舞着每一个面临困境的人，去相信未来会更加美好。



《向死而生》

王雨 著

重庆出版社



市民在婆嘉码头城市书房阅读。  
记者 刘陶然 摄

## 江海交汇处的味觉记忆



《江海滋味》

王寒 著

浙江人民出版社

江南，一个被水浸润的地方，江河湖海交织成网，滋养了这片土地的灵秀与丰饶。王寒所著的《江海滋味》便是一本以江海为经，以美食为纬，串联起江南风物、人情世故的优美散文集，如同一场味觉与视觉的双重盛宴，让读者领略到江南的烟火人间。

江南的饮食文化与水息息相关。王寒在书中以“江海”为名，实则是对江南饮食文化的一种凝练与升华。她笔下的美食，大多与水有关：江河湖鲜、水乡时蔬、水产腌制品……这些食材既是江南风物的缩影，也是江南人生活的底色。

王寒以细腻的笔触描绘了江南水乡的四季更迭：春天，河豚肥美，荠菜鲜嫩；夏天，莲藕清甜，菱角脆爽；秋天，螃蟹膏黄，桂花飘香；冬天，羊肉温补，腊味飘香。每一种食材，都与时令紧密相连，体现出江南人对自然的敬畏和对生活的热爱。

王寒的美食散文，没有刻意追求“高大上”，而是将目光投向了寻常百姓家的餐桌。她写“一碗馄饨”“一碟咸菜”“一块糕团”……这些看似平凡的食物，在她的笔下，却充满了温情与诗意。

她认为，真正的美食不在于食材的珍贵，而在于烹饪的用心和品尝的愉悦。她写“清蒸鲥鱼”，强调火候的把握；写“蟹粉豆腐”，讲究食材的搭配；写“腌笃鲜”，注重时间的沉淀……每一道菜，都凝聚着江南人的智慧和对生活的理解。

《江海滋味》不仅是一本美食散文集，还是一本人生的感悟录。她以美食为媒介，探讨人生百态，感悟着生命的真谛。

她写吃蟹，联想到人生的取舍之道；写吃鱼，感悟了生命的脆弱与坚韧；写吃豆腐，体会到生活的平淡与真实……每一种食物，都蕴含着深刻的人生哲理。

这是一本充满烟火气息和生活情趣的书，它让我们在品味美食的同时，也品味了人生，感悟了生命。它让我们明白，真正的幸福，不在于拥有多少财富，而在于拥有一颗热爱生活的心。



《命若朝霜：〈红楼梦〉里的法律、社会与女性》

柯岚 著

广西师范大学出版社

《红楼梦》是一座巍峨的文学丰碑，它不仅是一部爱情悲剧，更是一部封建社会的百科全书。在柯岚的《命若朝霜》中，我们看到的不仅是

大观园里的风花雪月，更是封建礼教下女性的命运悲歌。这部作品以其独特的视角和深刻的洞察力，带领我们穿越历史的迷雾，探寻那些被遗忘的角落，去感受生命的脆弱与坚韧。

该书是一部关于《红楼梦》的深度解读之作。全书共十二章，柯岚

以其深厚的法学功底和敏锐的社会洞察力，从法律、社会与女性三个维度，对《红楼梦》进行了全新诠释。

在书中，柯岚通过对《红楼梦》中法律事件的细致分析，揭示了封建法律制度的残酷与不公。贾府的兴衰不仅是一个家族的命运，更是封建法律制度下无数家族的缩影。从贾雨村的徇私枉法，到薛蟠的逍遥法外；从尤二姐的含冤而死，到晴雯的被迫离府，柯岚用一个个鲜活的法律案例，展现了封建法律制度的虚伪与残酷。

这不仅是一部关于法律的书，更是一部关于社会的书。柯岚通过对《红楼梦》中社会结构的深入剖析，展现了封建社会的等级森严与人情冷暖。贾府是一个微缩的封建社会，从主子到奴才，从正室到妾室，每个人都被严格的社会等级所束缚。柯岚通过对贾府内部权力关

系的分析，揭示了封建社会的等级制度是如何扭曲人性，如何让亲情、友情、爱情变得脆弱不堪。

此外，柯岚还通过对《红楼梦》中女性命运的深刻探讨，揭示了封建礼教对女性的压迫与束缚。从林黛玉的孤苦无依、薛宝钗的隐忍克制，到王熙凤的精明强干、探春的果敢决断，柯岚用一个个鲜活的女性形象，展现了封建社会中女性的生存状态与内心世界。

这本书不仅是一部学术著作，更是一部文学佳作。柯岚以其独特的文学视角和深刻的情感，将法律、社会与女性的主题完美结合，用文字记录下那些被遗忘的历史片段，用情感打动每一位读者的心。

在这部作品中，我们不仅看到了封建社会的残酷与无情，更看到了女性的坚韧与希望，也感受到了历史的厚重与生命的珍贵。

## 在《红楼梦》的镜像中， 去感受生命的脆弱与坚韧

## 在诗词中邂逅二十四节气之美

“余春只有二三日，烂醉恨无千百场”，还有人写秋分“金风送爽时，丹桂飘香处处闻”……每个诗句背后都藏着一时的天气，一时的心情。

斗转星移，人随时序生长。老病生死有时，珍重欢喜亦有时。百年前的古人与我们在节气中感受着情感的同频共振。每一天，我们都可以活得充实认真；每一个节气，都值得我们认真对待。

立春日吃春饼、戴春燕；清明时节，杏花春雨，宜踏青，宜寻访故人；秋分，丹桂飘香；霜降前后，柿子风味最佳……从古由来的节俗可见，古人皆是生活家，每日都能活出新鲜的趣味。这是中国人独有的生活美学，是点缀平凡生活的一种独特的仪式感。

在这本书中，你可以按照二十

《风日有清欢：二十四节气里的诗与人》

文珍 著

译林出版社



意的书，它让我们在繁忙的生活中，慢下脚步，去感受四季的变化，去品味生活的美好。

