

# 磨砺锋出：汤重稀独手谱出时代强音

□ 姜孝德



汤重稀

12岁的汤重(chóng)稀,在江北城来亭子小学读书,因受地下党老师的影响,他向往光明,并且特别崇拜解放军,他甚至梦想自己能够参加解放军。但是,这事真没可能性。汤重稀是个小个子,而且还比较干瘦,部队怎么会要他呢。因为他个子矮,所以大家一直叫他“小”汤。不过,天下许多事都有一个例外存在。1949年12月,重庆解放之后,解放军要招收一些文艺兵。条件很简单,18岁以上,有一定的文艺水平。小汤自以为二胡拉得不错,只是年龄差一点——他当时还不到16岁。万般无奈中,他想到了老师。他回到他就读的江北中学,缠着老师要给他开一张证明,证明他有18岁。老师觉得,招兵的解放军眼神再怎么差,也不会相信他有18岁吧,开张证明也无妨。小汤拿着证明兴冲冲赶到招考现场,几个招兵的军人差点没笑出声来。这么个小个也来报名当兵,真是的……他们连看他证明的兴趣都没有,就让他演奏。岂知,小汤的二胡一响,几个招兵的军人一下被征服了——二胡在他手里,怎么这般的得心应手、怎么这般的如泣如诉……最后,他们现场就决定招收汤重稀,他们甚至忘记了他的年龄。

经过了一段时间的培训后,小汤被调入12军文工团。1951年3月,小汤跟随部队跨过鸭绿江到了朝鲜前线。小汤可积极了!只

汤重稀(1934—2023),重庆长寿新市人。知名作曲家,一等革命伤残军人,中国音乐家协会会员。少年时就读于重庆江北城来亭子小学和江北中学。1949年12月考入中国人民解放第二野战军军政大学文艺大队,后调入十二军文工团乐队。1951年3月跟随中国人民志愿军入朝,1953年1月负伤致残。1953年6月发表第一首歌曲,尔后陆续发表了歌曲《不见英雄花不开》《龙溪河上歌声飞扬》等300余首,乐曲有《嘎达梅林》《春来早》等10余首,有不少作品获得国家级、省市级奖。出版有《不见英雄花不开——汤重稀歌曲选集》。

要有演出任务,他甚至深入到战壕、坑道里去拉二胡、拉手风琴给战士听。由于他表现积极,结果他在前线入了团,并荣立三等功。1952年八一建军节,志愿军文艺代表团回北京汇报演出,小汤作为手风琴手参加了演出。这夜,聂荣臻元帅、肖华将军都来看演出。演出结束后,首长接见演员。1951年,肖华入朝慰问时,认识了小汤,这次算是重逢。肖华把小汤介绍给聂帅,说:“聂司令员,这是你的四川小老乡哟。”



晚年汤重稀行军礼

聂帅握着小汤的手说:“小鬼,琴拉得好!好好干,战争结束了,保送你进中央音乐学院。”小汤听了这话兴奋得一夜没合眼。1953年1月15日,小汤所在的文工团奉命到朝鲜东海岸元山前线慰问朝鲜人民军,途中,他们乘坐的车子遭遇了美军飞机的偷袭,一颗罪恶的机关炮弹在他的眼前爆炸,战友张碧玉光荣牺牲,而他则受了重伤——右手掌没了,右眼失明了,全身上下还有多处炸伤、烧伤。他在前线被抢救之后,又赶紧送回吉林延吉治疗。

小汤失去右手之后,感到心灰意冷了,他甚至想到了死。这年,他才19岁呀!人已经残了,废了,聂司令员承诺他进中央音乐学院也可能搁浅了,音乐家的梦想破灭了,甚至连乐器也不能演奏了,活着已经没有意义了。小汤受伤后,许多战友、首长都到医院或来信慰问他,他无动于衷。慰问的首长中,甚至还有志愿军12军35师师长李德生、34师师长尤太忠。解开他心结的人,应该是文工团的战友徐荣、杨青等人。他们的信,让他看到了未来的光亮。徐荣说:“记得一次你给别人伴奏《王大妈要和平》,现编了一段伴奏,我当时觉得你很有作曲的潜力。不能搞乐器了,难道还不能作曲?我希望你能做中国的保尔。……”文工团的作曲家杨青也写信说,你有键盘乐器的基础,又有火线即兴创作的实践经验,不搞乐器可以作曲嘛。他们的来信,让他看到了前面的曙光,他振作起来,开始了“康复”。

他试着作曲,甚至还请护士代他购买有关作曲的书,他开始了自学。1953年6月,他的一首歌曲《为毛主席争取更大的光荣》在西

安《群众歌曲》上发表了,这给了初学作曲的他巨大的鼓舞。延边歌舞团指挥、作曲家郑镇玉得知小汤的事迹后,主动到医院辅导他学习作曲,并帮他修改作曲的作业。这让小汤感动不已。小汤在医院一边接受治疗,一边学习作曲,到1954年7月他出院的时候,他就已经有6首歌曲在杂志上发表了。本来,部队领导还想送小汤到东北的一家音乐学院学习,但音乐学院以不招收残疾人为由,委婉地拒绝了。

小汤属于一等革命残废军人,即使他不劳动,国家也会供养终身,而他却不愿意躺在功劳簿上过一辈子,他要工作。于是,他成了四川伤残军人速成中学的音乐老师。几经调动,最后他留在成都新繁荣军院里。这里距离四川音乐学院不是太远,隔三差五,小汤就到音乐学院找老师辅导自己作曲。小汤坚持作曲,“作”成了老汤,并结出了丰硕的果实。他从1953年6月发表第一首歌曲起,到目前为止,一共创作了一千多首,发表了三百余首,其中以《不见英雄花不开》最为出名,可谓是红遍了大江南北。此外,他还创作了一二十首器乐曲。他成了名副其实的作曲家。

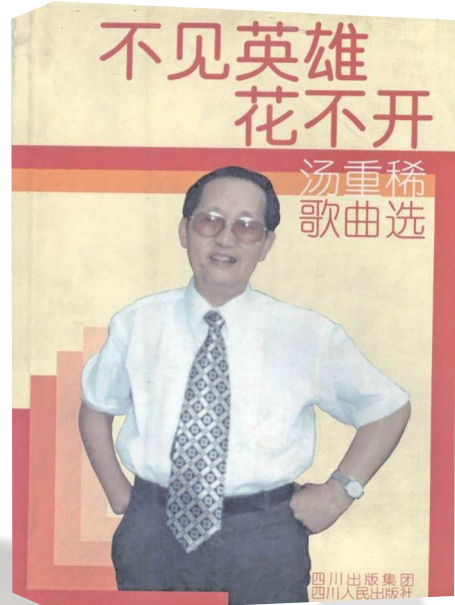
汤重稀是重庆长寿新市人,尽管,他很早就随父亲去重庆主城求学,但是,他从来没有忘记他是长寿人。1955年,汤重稀从成都回到长寿探亲,正碰上狮子滩水电站的建设如火如荼,这是我国一五期的重点建设项目,名声响得很,于是他决定去看。那时,交通不便,从新市走到狮子滩一个单面就有约40里路,人家劝他,下次回来再去吧,说不定就有公交车了。他才不肯呢!他嘴里说去看热闹,心里却想着是体验生活——潜意识里,他一直想为家乡写首歌。选了一个晴天,他天不见亮,带着馒头就出发了,待他回到家的时候,星星已经镶满了天空。面对千人劳作的场面,面对宏大的建筑场面,他心潮澎湃,激动不已,时不时,还拿出钢笔在笔记本上写写画画,记录灵感乍现的一瞬间。

回到成都,他钻进书房就干了起来,干得昏天黑地!为了提升歌词质量,他特意邀请同是伤残军人速成中学音乐教员的唐明华参加,主要让他帮助提升歌词质量,仅一天时间,他们就拿出了初稿,经过五六天的反复演唱、反复打磨,这首叫《龙溪河上歌声飞扬》的

歌就完成了。没多久,这首歌在《西南音乐》上发表了,这首歌里蕴含着那个时代需要的精神,因而一发表就在西南地区迅速地流传开了,不久这歌也火了。1956年。他被邀请访问狮子滩。到了狮子滩,工人们排成一公里长的人墙,哼唱着《龙溪河上歌声飞扬》,欢迎这位英雄,这位作曲家,他被感动得泪眼婆娑。在上台讲话时,他激动地说:“我从来没有忘记我是长寿人,人虽在外,心却向着长寿,每当家乡有较大的发展,我就高兴得如饮陈醋,高兴得很。”他的心一直关注着家乡。2015年,年龄已不容许他长途颠簸了,他告诉即将回长寿的儿子汤颂,让他去狮子滩多拍点照片回来,让他看看。

《龙溪河上歌声飞扬》成了汤重稀的代表作之一,1957年,此歌被收录进四川省中小学音乐教材。

2021年上演的纪录片《1950他们正年轻》,汤重稀因其志愿军的身份与身残志坚的意志入选其中,这是他第一次登上大银幕,也是他的最后一次。剧组为了多给他留点影像资料,还专门为他拍了个特辑。



汤重稀歌曲选集《不见英雄花不开》封面

# 苦寒梅香：杨秉荪四弦和鸣蟾宫折桂

□ 姜孝德



杨秉荪

在抗日战争时期,江北的观音桥成了中国的音乐重镇,它的第一步是从中华交响乐团开始的。因为有中华交响乐团,便吸引来了育才学校音乐组。

杨秉荪第一次踏上江北观音桥的土地是在音乐组搬来观音桥之前。那时,育才学校音乐组几个学弦乐的同学每周都要到观音桥黎国荪老师家里学琴。几个同学上完课,早已过了午饭时间。黎老师很大方,招呼同学们到街上的馆子去,一人一碗麻辣小面。同学们个个吃得满头大汗,都觉得观音桥的麻辣小面是世界上最美最美的食物。后来,同学们盼望到观音桥上课,有一半盼的都是那碗麻辣小面。这时正是抗日战争时期,食物供应非常紧张。

杨秉荪是个准童,育才学校招生之时,老师在第一保育院选择了他。最初,他是社会学组的。可是他热爱音乐,一有空就跑去音乐组的同学上课。老师发现了,就随手在钢琴上弹了一组音让他唱,他竟然完整地唱了下来。老师很惊讶!不久,他就从社会学组转到了音乐组。

杨秉荪(1929—2017),湖北武汉人。中国著名小提琴演奏家,曾担任中央乐团首席小提琴。1939年被选入育才学校社会学组,后转入音乐组。曾在观音桥黎国荪学演奏小提琴。1957年毕业于匈牙利李斯特音乐学院,1983年被授予匈牙利柯达伊纪念章及证书。创造有不少音乐作品。

1942年10月,育才学校音乐组从合川迁到了江北观音桥,对13岁的杨秉荪而言,他发现观音桥的另一样东西比麻辣小面更吸引人,那就是黎国荪老师给他上课。黎国荪是小提琴演奏家,当时是中华交响乐团的首席。在黎老师的教导下,杨秉荪刚学了八个月就开始上台演奏,琴声一响,技惊四座。1945年2月,著名小提琴家马思聪来到观音桥,发现了这个小家伙真是拉琴的料子,很有悟性,于是悉心指导。杨秉荪从老师们那里知道了马先生的名气,他非常非常珍惜这个机会。这一时期,他发疯式地拉琴,每天一般都要拉十个小时左右。有名师指点,学生又肯用功,进步很快。

有一天,育才的同学高嘉贺来看他,看到他下巴上因拉琴而形成的紫色硬皮,都觉得很害怕。高嘉贺说:“我以前还想学拉琴,看到你

你这个样子,我再也不想拉琴了。”杨秉荪哈哈一笑:“没那么可怕。音乐带给你的欢乐,会让你忘记一切。”

有名师指点,再加上勤奋,他与杜鸣心、陈贻鑫被人称为“育才三大音乐才子”。有同学玩笑地说:“杨秉荪那把琴上有任光老师的灵气,谁拉,谁就可以成为小提琴家。”杨秉荪用的琴,是任光老师走时留下的。任光老师是著名的作曲家,他那首《渔光曲》后来成了20世纪的经典歌曲。唉——可惜任老师在“皖南事变”中牺牲了,他没有等到杨秉荪成为中国著名小提琴家的那一天。

音乐组每个同学的大进步,构成了音乐组的大进步,也使他们每周的演出变得格外精彩。一个外国朋友在1944年11月2日的《回忆1945年重庆育才学校》一文中如此描述:“我到广播大厦去听育才管弦乐队上演的每月音乐会。节目全是门德尔森的。这些年轻的学生演奏得很优美。我为他们这么年轻吃惊。露丝介绍我和学校的创办人陶教授——一位著名的人士相见。他约我去参观他办的学校,这是我非常渴望着去的……昨天我渡过嘉陵江到育才的音乐组去了。整个组在乡间只占几间简单的房屋。他们为我们作了演出:管弦乐、合唱和弦乐的重奏。第一小提琴杨秉荪有非凡的才干。我对音乐组主任黎国荪的活力和热心也留下了深刻的印象。我给他和聪明的女儿照了一张相。”

1945年,马思聪在育才学校音乐组挑选了杨秉荪等几名优秀学生,打算将他们送到法国去留学。为此,他还带着这些孩子去拜见法国驻中国大使馆的官员,那官员听了孩子们的演



1979年,杨秉荪(左)与小泽征尔(中)在北京合影

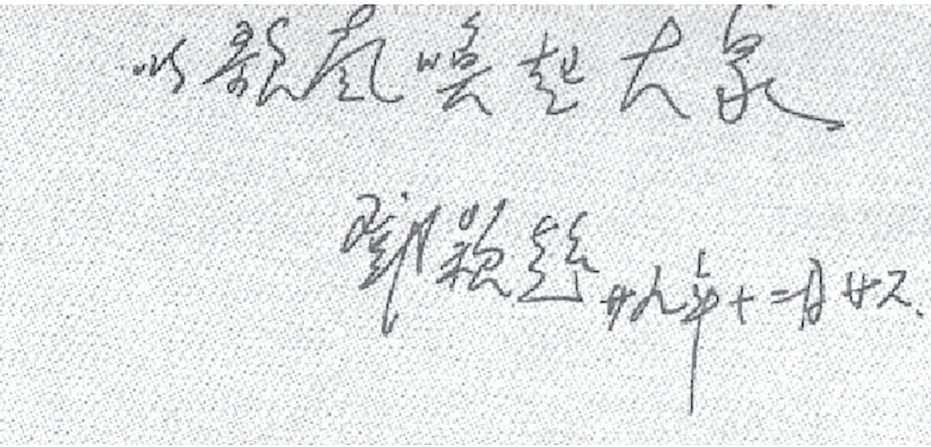
奏赞不绝口。只是,当时的法国刚刚结束二战,无力接待这些孩子,此事也就不了了之了。

杨秉荪在观音桥的时候,不仅要跟黎国荪学小提琴,还要跟范森学钢琴。因而,他

的音乐修养是很全面的。观音桥为杨秉荪的成材奠定了良好的基础。后来,他到上海、到匈牙利接受名家的指导,终于成了非常著名的小提琴演奏家。



育才学校音乐组大合唱



邓颖超为育才学校音乐组题词:“以歌声唤起大家”