

诗歌让每个人感恩生活

——记中国作家协会会员、重庆诗人冯茜

□ 记者 刘静

“守夜人坐在木门边/羊跪在寂静里/五十匹马自由的尾鬃紧贴在蓝黑天幕/有一颗星结在它们的凌晨里……”

——《星空下的冰达坂》

“波涛成为涟漪的记忆/睡莲一生未曾翻身,据守宽阔的水平面/从不移动移动自己圆弧状的内心……”

——《立秋》

“大剧院属于本身的时候是绿色的/属于太阳的时候是金色的/到了黑漆的午夜,它亮得可以充当人世的月华……”

——《大剧院》

……

这些简约跳跃、想象瑰丽、明澈透亮的诗句,出自青年诗人冯茜的诗歌。10月8日,记者见到了冯茜,听她娓娓道来如何将生活中见到的万事万物融入诗歌……

重拾年少时的梦想

出版首部诗集《纯蓝》

明亮的眼睛、微微上翘的嘴角,声音温柔但却充满活力,这是记者见到冯茜的第一印象。

性格豪爽的她,谈起写作更是滔滔不绝。从高中开始,冯茜便开始写作,也想从事文学专业,但最终在家人的劝导下,大学选择了会计专业。20多岁时,她执着于散文富情于景的表述方式,开始了批量创作,出版了文集《弄花香满衣》、散文集《掬水月在手》。

后来,由于工作和生活的原因,她无法抽出时间创作,文学写作梦暂被搁置,这一搁置便是10年。2020年,工作和生活日趋平稳,冯茜开始重新写作,而这次她没有选择长达16年的散文创作,而是勇于新的尝试——诗歌创作。

谈及为何会选择诗歌,她笑着告诉记者:“其实我一直很喜欢诗歌,喜欢那种凝练的语感。于是我决定换一种叙述方式,尝试写诗,结果一写就停不下来了。”

常年的散文创作经验,让她储备了丰富的语言技巧和表现手法,拥有着锐利的洞察力和细腻的描绘技巧,因此在创作诗歌时能轻松熟练地驾驭语言,于是有了首部诗集《纯蓝》。该诗集分为3个单元,分别是《山海》《与桑田书》和《指尖彼岸》,辑录了她近3年来写下的近百首诗篇。这些作品曾陆续发表于《诗刊》《作家》《红岩》《星星》《边疆文艺》《诗歌月刊》《青年作家》等刊物,记录了诗人无数个天马行空的时间片段。

唱响心中的诗歌

创作路上幸遇“伯乐”

十年的空窗期,重拾写作并非易事。好在冯茜是幸运的,她得到了诗人前辈的帮助和肯定。

2020年,她遇见了著名诗人李钢。“李钢老师重启了我的写作生涯,这对我来说,非常重要。在我的诗歌创作初期,我一直

尝试着模仿,去寻找一种接近《蓝水兵》的气息、结构和意象。”

2022年,冯茜加入重庆文学院,成为逆风班里的一名创作员。在那里,她遇到了著名诗人张远伦,在张远伦老师的细心辅导下,她的诗歌得到了突飞猛进的成长。“远伦老师对我的诗歌创作有着决定性的影响,他为我打开了另一扇诗歌的大门。可以说,我的诗歌创作取得的每一点进步和成绩,跟远伦老师的教导都是密不可分的。”

创作诗歌不是一蹴而就的事,每首诗每个诗句都要经过反复打磨。“很多人的诗歌天赋都比我高,我觉得自己属于勤奋型。我基本上会每天都进行诗歌写作练习,并且会不定期回看自己的作品,不断地修改、调整写作方向和风格。”

水滴集多成大海,读书集多成学问。一个好的诗人一定离不开大量的阅读积累。在冯茜家里,不管是茶几上,还是电脑旁,随处摆放着书籍。家里藏书数百本,包括小说、散文、诗歌等各类书籍,《蓝水兵》《逆风歌》《无限事》《空楼梯》《群峰无序》《沙漏》《寒风吹彻》《春天的步调》《我和所有事物的时差》更是她的心头爱,没事便会翻一翻。

除此之外,冯茜还会每天抽出1个小时与3年级的女儿一起阅读,制作读书笔记。“我觉得这是一个很好的积累方法,让大脑形成反射,不断地进行思维锻炼,从而得到意想不到的收获,同时也给小朋友树立榜样。”

通过每天的写作积累,冯茜也取得了不凡的成绩。她的诗歌作品已在20多个省级以上文学刊物陆续发表,包括《人民文学》《诗刊》等,获得了首届李季诗歌优秀诗歌奖,并于2023年加入了中国作协。

爱上江北嘴的风景

刚强与柔和互融交织

冯茜除了是一名诗人以外,她还有着另一个身份——金融从业者。

在江北嘴,她与大多数金融精英一样,果敢决断,风风火火,有着刚强的特质。“虽然我热爱金融工作,但金融工作常年与数字打交道,接触的刚性东西更多;而诗歌则能让我中和一下棱角,回归本位,让心安静。”她坦言,“诗歌于我而言,是精神生活的补充和滋养。”

冯茜一直希望自己拥有一颗悲悯之心,她认为,金融工作需要站在全局的高处去思考问题,而诗歌则能看到低处,能更深入地贴近生活,一山一水、一草一木、飞禽走兽、日月星辰、百姓生活等万事万物皆能入诗。

“以前,我觉得弄一堆修辞在技巧的齿轮里空转,再加一些情感就是诗了。”如今,冯茜对诗歌有了更深的体会。“现在,我觉得那种想法其实很幼稚,真实的感受就是,诗歌写作必须诚实,至少你必须老老实实地面对自己,你的作品才能有更深厚和广阔的内容。”

常年的金融从业经历和写诗经历,让她身上既有刚强的一面,也有柔和的一面。“我想写诗和做人一样,都存在很多侧面,有些比较柔和,有些奔放。千人千面,



冯茜,重庆人,中国作家协会会员,重庆文学院第五届创作员,江北作协会员,从事金融相关工作。作品发表于《人民文学》《诗刊》等文学刊物。出版文集《弄花香满衣》、散文集《掬水月在手》,诗集《纯蓝》。获得首届李季诗歌奖。

哪怕对待同一件事,同一首诗,每个人的理解也会不一样。我很开心,这些年的写作经历让我变得更加柔和。”

一直写下去

诗歌是永不凋谢的芳华

在冯茜的笔下,无论是一座雪山、一头小羊、一只海鸟、一枚银杏,还是一片大海、一个孤岛、一场小雨、一束亮光……这些我们日常接触之物,均有了不同的意境,细腻深邃,生机勃勃,充满了生命力和活力,也承载了诗人的思想。

“写作的时候,每个作者都是女娲,每一个字都是你捏的小人,它们有的真诚,有的浮夸,有的深邃,有的绚丽,你一个个地把它们造出来,再精心安排一番。你呵护着它们各种温暖的细小,驾驭着剩下的宏大,那一刻,你就是它们的神灵。”

冯茜对自己的诗歌有两点要求:一是要营造完整的氛围,二是要具有诗意的思辨。“完整的氛围就是要描写好一个场景,能让人深入其中,身临其境。而诗意的思辨则是要注入诗人的思想,饱含情感和思维的凝结,达到物我结合。”她认为思辨的能力正是一个诗人属于自己的标签。

她最满意的作品便是《星空下的冰达坂》,这首诗也将于年底出版在同名诗集里。该诗集记录了她在新疆旅行时的所见所闻所感,以新疆的自然风景,如冰原、天山,以及少数民族同胞的生活为主。

《星空下的冰达坂》属于大型组诗,将收录120余首诗歌,均是冯茜在2022年—2023年创作,与以往创作的诗歌相比,表达方式和手法将有所不同,从更新的视角去感受。“千沟万壑的冰川、起伏绵延的雪山、碧色连天的湖水、碧野万顷的草原、肆意奔跑的牛羊……在新疆,那些美轮美奂的景色、热情友善的人民、独具特色的少数民族生活,让我深受触动,不自觉地就想将其记录下来、留存下来,这组诗歌也会更加宏伟壮阔、磅礴大气。”

当记者问及是否会继续将诗歌写下去,她毫不犹豫地回答道:“会的,肯定的。我想我们的生活也离不开诗歌,诗歌能让我们每一个人都更感恩生活。在人生宇宙里,你会发现,无法消逝的必定是诗歌,诗歌是人类永不凋谢的芳华。”

北滨路的黄昏(组诗)

大剧院

大剧院属于本身的时候是绿色的
属于太阳的时候是金色的
到了黑漆的午夜,它亮得
可以充当人世的月华

台前的幕布,遥远的星辰
谄媚的镜子,孔雀的尾羽
覆盖在路上
穿紫色旗袍的女人,正不情愿地谢幕

剧院是很难安静的,听不见自己的声音
它们把情节聚拢
台上的草全开花了,孩子们大声地笑着

风一直在跑,路过剧院时突然停了下来
它小心翼翼地收拾着自己
不想惊动那些
正在舞台上腾跃的人

北滨路的黄昏

青碧色的天空挂在高坡之上
岩石坚硬得不可动摇
江水低吟着建起了自己的堤坝
波纹成谜,无人可解

在这里,你若要看一朵浪
一定要快,否则它瞬间就会变成别的浪
它的倒影融在水里,成为船只
自己看着自己航行

人群被遗忘在岸上,聚了又散
大鱼抬起头,用目光
把苍山和海洋连接在一起
一只金色的鸟飞了出来

那是此刻的夕阳
正给北滨路的黄昏镶上了金色的框

鸿恩寺

秋日微凉,落叶厚积
阳光照亮蒲团,驱赶所有的情绪
沿着飞檐的方向看过去,会有放大的空
我站在一旁,想乘机求个逍遥的来世
木鱼阻止了我,在鸿恩寺
狂风需留给神灵 慈悲让给苦难者
修行者方有大光明

后来有人研究过
树木和经文是佛光的修辞
至于寺庙,那是菩萨的雅集

秋雨中的步道

走入意外,走进曲折,走失下半城
走着走着便会觉得
是巷子自己在走
是道路在走
我已经在雨幕中,和雾气一起隐没
榕树上的水珠打在头顶
像是要把我唤回人间
水在台阶上休息,我在转角处
回望自己,和悠长的空荡

老城门遐思

旧戏开场以后,许多新事开始发生
今人舞动水袖
光阴抖落,念白在唇唇上
飞鸟若隐若现若在飞檐翘角

乐声清落,其余的一切保持沉默
坊肆房门紧闭
无人在意上一刻还属于哪个朝代
石墙砌成斗拱的形状
适宜透过月光

青石条属于更隐秘的部分
偶有迷路的人前来问路,迟到者
气息还略略不稳,她的大戏
开场即已谢幕。巨大的京锣
骤然响起,掌声如晨钟暮鼓

一个身穿直缀汉服的女书生
用洪武初年的眼神,凝视着我

星空下的冰达坂(组诗)

星空下的冰达坂

星空在缓缓移动,冰达坂静穆
雪峰像是最高的屈膝跪伏
生灵们深藏理想
在零下二十八度过夜
有的星辰主角般闪亮,更多的
化成光屑去了天山以北
守夜人坐在木门边
羊蹲在寂静里
五十匹马自由的尾鬃紧贴在蓝黑天幕
有一颗星结在它们的凌晨里
像牧民的灵魂恒温,而你
不敢伸出手掌去远远地抚摸

博格达峰

在博格达峰,只有孤独的生灵
才配成为雪莲,每活一秒都像是在拼命
而我愿成为山上的一粒碎冰
静默中,似乎可听到昨夜雪雹
还在喊我的名字,马驹成群
从斜阳下穿过,默片一样没有蹄音
黄昏是一副柔軟的鞍
顶点做了万年骑手兀自不想落地
你可以在仰望时忍住泪水
却无法忍住一场体内的大风
在天山的断裂带上刮个不停
有时我想邂逅一只雪豹
有时,我又只想巧遇一只岩羊
有一天,热扎克·艾山背着一具遗骸
从旧时光中归来,逝者的灵魂
却留在了高海拔的风雪中
十年后的今日,我看见山脊如弦
落日滚烫,冰盖闪耀着黄金的光芒
我便决定:像雪线那样停止挪移

野马

野马在雪原上成群驰骋的时候
通体都是透明的

背景无垠的白,白到马的肤色皆无
你可将高远处的动静看穿

你不知它们是在迁移,还是在逃逸
速度最快的时候,像是要化在达坂上

你也不知它们是追风少年,还是浪荡游子
目的地神秘,在想象的边界之外

有时,我可数得清一匹野马,两匹野马
更多的时候只能看见变幻莫测的腿

它们很快就消失了,仿佛只因一次愣神
我们就再也去不了大汉和匈奴

也仿佛就在某个刹那,我错过了你
而你的故乡,根本就不在人间

深秋红

凌晨的红沙棘上布满碎冰
这是一个红玛瑙和白银互相照耀的奇幻之夜

她手持木棍,轻拍沙棘枝
红光落地,白光隐匿

籽实在低空分离后又聚合在一起
一粒抱紧另一粒,在黑暗中发出低微询问

她必须加快击打节奏
天亮后,就不敢对这些变软的果子下手了

它们裹在冰里全身坚硬
到了上午,便会在阳光中温柔地恋爱

大片戈壁上,此起彼伏的拍打声
像小灵魂们活跃在连片的梦境中

冬牧场的羊羔

降世便有一颗游牧的心
藏在绒毛之内
一枚温热的太阳从胸襟升起
滚动的羊群中
几只新生儿时隐时现
苍茫的雪山上
母子羊从未失联
它们才像是天山的核心
温润的小鼻子贴在柔软处
冒着雪白的热气
有时整个队伍都为它们放缓速度
辽阔的旷野上你看不出
那种慢到若无的挪移
甚至,你会怀疑冬牧场
是否真的出现在时间里



冯茜出版的首部诗集《纯蓝》、散文集《掬水月在手》